

MGgalerie



# *Matérialités*

Pierre Pécoud - François Minjard

7 novembre - 28 novembre

MGgalerie

# *Matérialités*

Pierre Pécoud - François Minjard

*7 novembre - 28 novembre*

Catalogue de l'exposition

MGgalerie  
1 cours Victor Hugo - Saint-Etienne  
[www.mggalerie.com](http://www.mggalerie.com)



Pierre Pécoud, dans son atelier

Pour moi, la vie est affaire de rencontres. Avec des objets, avec des meubles, avec des designers, avec des personnages. J'ai cette chance rare de pouvoir pousser la porte des ateliers et des studios, où s'inventent et se façonnent les éléments d'un monde plus beau. En revenant à Saint-Etienne, je ne m'attendais pas à ces deux belles rencontres. D'une part parce mon intérêt se tourne le plus souvent vers les meubles et les objets, mais aussi je l'avoue, parce que je sous-estimais le bouillonnement de la vie artistique stéphanoise. C'est le hasard qui m'a fait croiser la route des deux artistes que je tiens à vous présenter. En tant qu'expert, je suis souvent sollicité pour donner un avis et pas seulement dans ma spécialité, et c'est ainsi que mon chemin a rencontré les oeuvres de Pierre Pécoud et de François Minjard. Ce n'est pas avec l'oeil de l'expert en arts décoratifs du XXe siècle que je présente ces oeuvres, mais en amateur.

Les filles de Pierre Pécoud veillent sur un trésor, le fond d'atelier de leur père, disparu en 2006. Et j'ai la chance de connaître l'une d'elles, qui m'a introduit dans l'univers de Pierre, fait de bric et de broc, de barreaux de chaise et de chasubles, de poussières et de rebuts. Son oeuvre est singulière, inclassable, elle ne se range dans aucune des cases de l'histoire de l'art que j'ai patiemment appris. Et pourtant



François Minjard, lors du vernissage de sa dernière exposition

elle vous emporte. Moi, le fervent amateur des nobles matériaux dont sont constitués les chefs d'oeuvre du design du XXe siècle, j'ai été saisi par l'amoncellement de ces débris qui matérialisent une humanité cabossée, blessée et pourtant lumineuse et éclatante par le jeu des pigments.

L'oeuvre de François Minjard, si elle est moins grave, m'a tout autant fasciné. Ce monsieur, grand amateur de musique, autodidacte étonnant et touche-à-tout génial, a écrit sur cet art, et fait des conférences, mais plus encore, il l'a mis en couleurs. Pastel, gouache et aquarelle ont donné matière aux concertos de Brahms, Mozart, Liszt, au jazz de Count Basie ou aux poésies de Jean Cocteau. Couchées sur le papier, l'imbrication des formes, leur chatoiment, rappellent l'harmonie des notes et donnent à voir la musique comme la musicalité des mots.

Le dictionnaire définit la matérialité comme «existence sensible», c'est à leurs «existences sensibles» que je veux rendre hommage avec cette exposition.

Maxime Grail

## Pierre Pécoud



L'artiste à son atelier

Pierre Pécoud est né le 18 avril 1944 à Lyon. Il a étudié aux Beaux-Arts de Saint-Etienne de 1959 à 1963.

Dès 1966, son travail est régulièrement présenté au cours d'expositions particulières ou d'expositions de groupe. De 1973 à 1975, il est animateur de la Maison de la Culture de Saint-Etienne et en 1988, il ouvre la galerie et artothèque A.P.ART à Saint-Etienne. Tout au long de sa vie, il a été très impliqué dans la vie artistique locale et a participé à de nombreuses expositions d'Art dans la ville.

Disparu en 2006, Pierre Pécoud a laissé un souvenir impérissable dans le milieu artistique stéphanois. Ses filles, qui ont hérité de son oeuvre, animent un site internet où sont recensées ses oeuvres.

### Bibliographie

Jacques BEAUFFET, «Pierre Pécoud : Chasubles», 2001

Jean-Pierre MOUREY, «Le Retable des choses», 1993

Frédéric REGARD, «Signer la plaix», 2005

### Quelques expositions

1966, Galerie des jeunes, Paris ; 1976, Galerie des Maîtres Contemporains, Aix-en-Provence ; 1989, BIAF, Barcelone ; 1992, Europ'Art, Genève ; 1994, La Serre, Beaux-Arts de Saint-Etienne ; 1997 Clichy Art Contemporain ; 2002, Halle Saint-Pierre, Paris ; 2005, Maison Bourgeoise des Arts, Saint-Etienne



### *Sans titre ou boîte*

Collage de tissus, sable et mines de couleurs sur bois

Signé et daté 1998

41 x 16 cm



*Sans titre 243 ou chasuble bleue*  
Collage, tissu, huile sur bache  
Signé et daté 2002  
85 x 64,5 cm



*Sans titre 244 ou chasuble rouge*  
Collage, tissu, huile sur bache  
Signé et daté 2002  
84,5 x 64,5 cm



*Sans titre ou chasuble brune,*  
Collage de tissu, sable, passementerie sur bache  
Signé et daté 1999  
79 x 69,5 cm



*Sans titre ou chasuble blanche,*  
Collage de tissu, sable, et huile sur bache  
Signé et daté 1999  
74 x 51 cm





*Petite chasuble n°1,*  
Collage de tissu, sable, et huile sur bache  
Signé et daté 1999  
60 x 40 cm



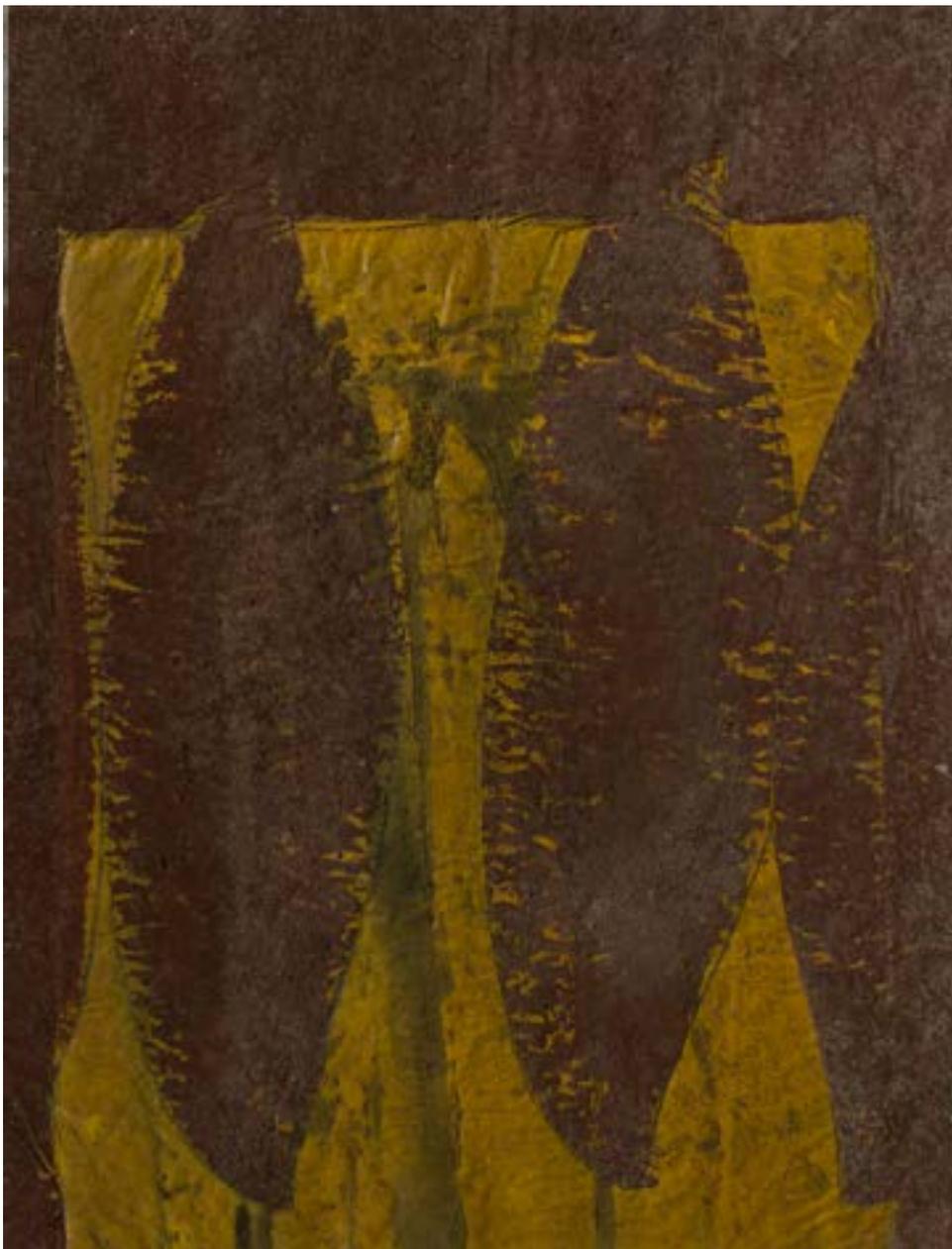
*Petite chasuble n°19,*  
Collage de tissu, sable, passementerie et huile sur bache  
Signé et daté 1999  
60 x 40 cm



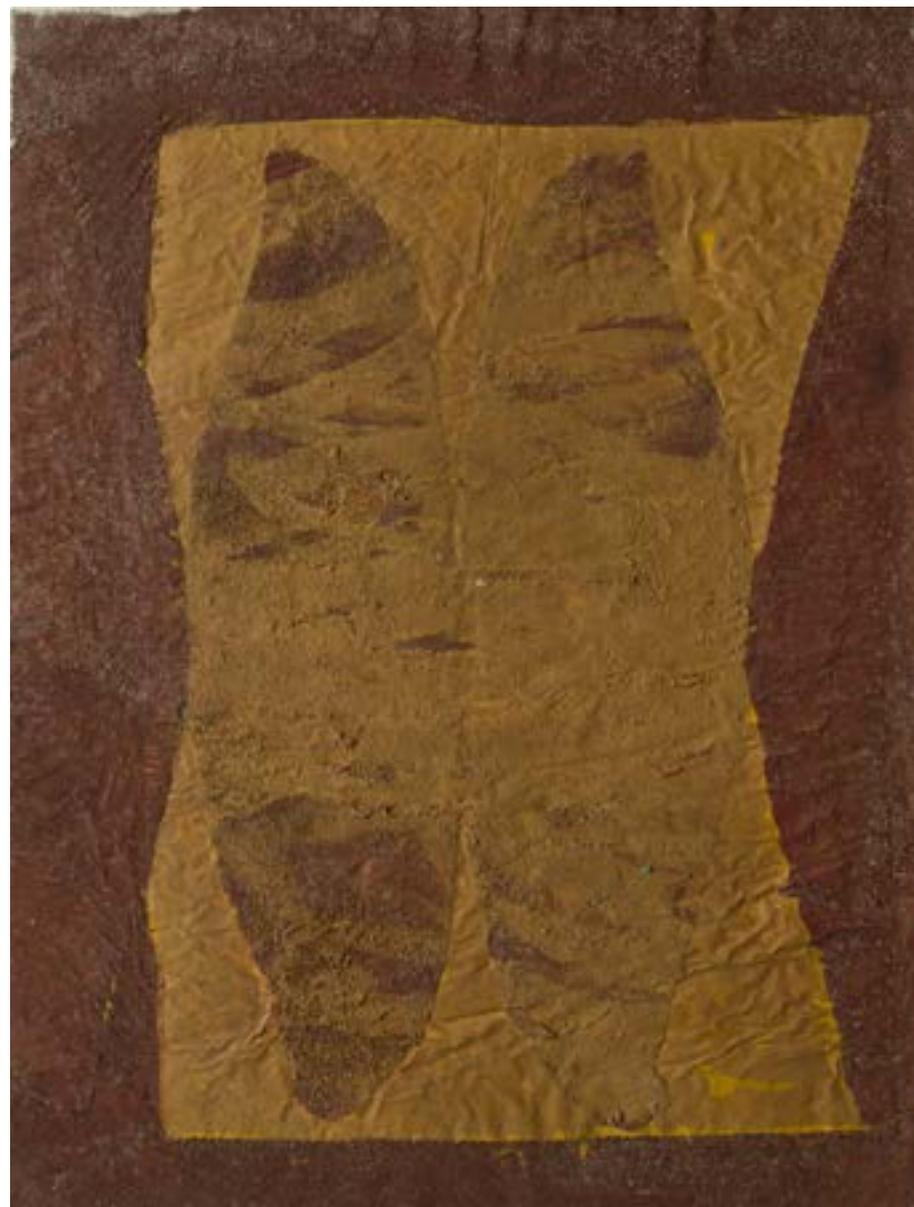
*Petite chasuble n°93,*  
Collage de tissu, sable, et huile sur bache  
Signé et daté 1999  
60 x 40 cm



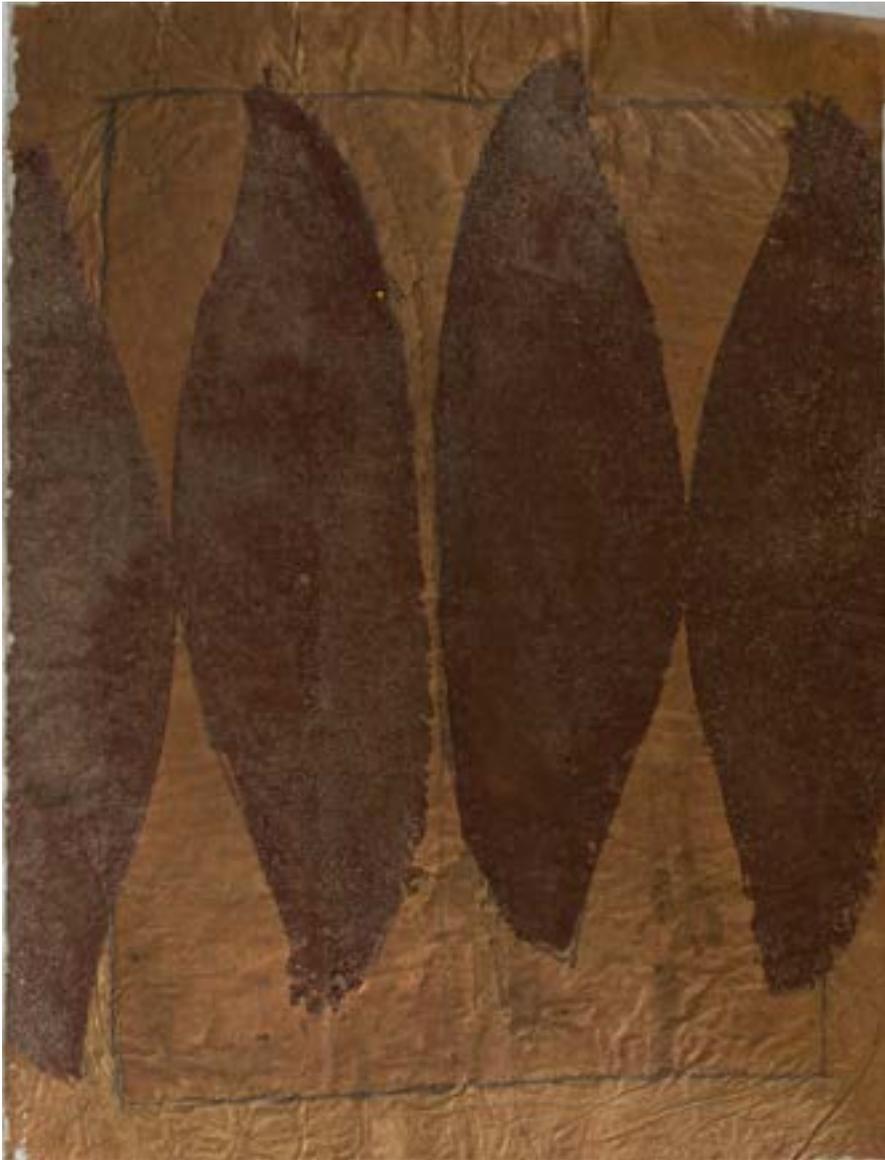
*Petite chasuble n°96,*  
Collage de tissu, sable, et huile sur bache  
Signé et daté 1999  
60 x 40 cm



*Sans titre ou jarres sur fond jaune*  
Collage, sable, tissu, huile sur papier  
66,5 x 50,5 cm



*Sans titre ou jarres sur fond ocre*  
Collage, sable, tissu, huile sur papier  
66,5 x 50,5 cm



*Sans titre ou jarres brunes*  
Collage, sable, tissu, huile sur papier  
Signé et daté 1999  
66,5 x 50,5 cm



*Sans titre 299 ou Jarres indigo*  
Collage sur toile  
Signé et daté 1999  
46 x 33 cm

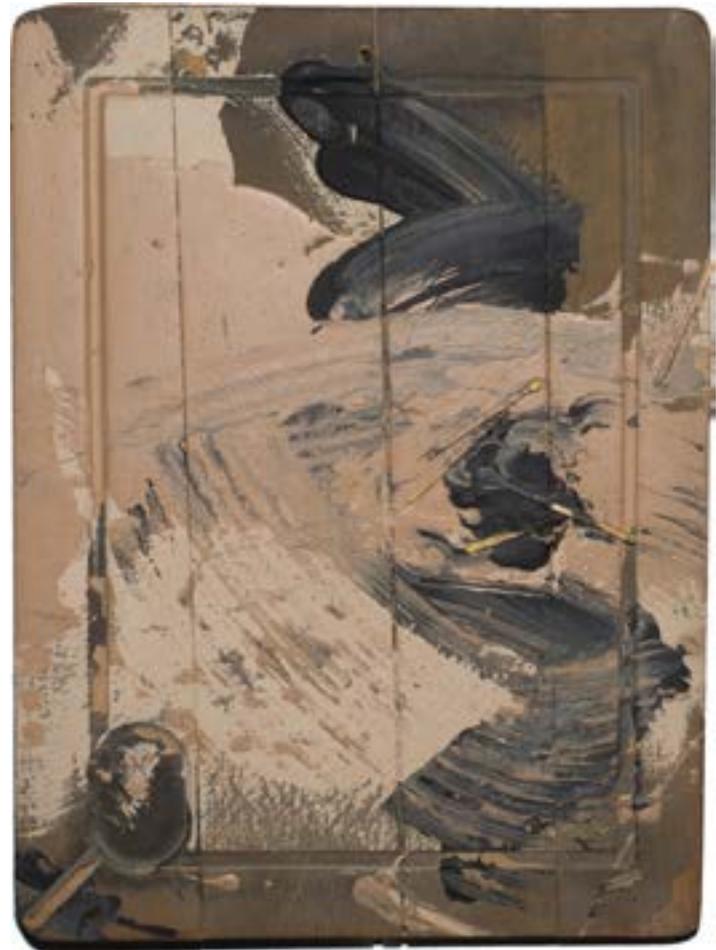


*Sans titre 300 ou Jarres brunes*  
Collage sur toile  
Signé et daté 1999  
46 x 33 cm





*Planche 305 n°1*  
Huile sur planche à découper  
Signée et datée 1988  
35 x 26 cm



*Planche 306 n°2*  
Huile sur planche à découper et allumettes  
Signée et datée 1988  
35 x 26 cm



*Planche 310 n°6*  
Huile sur planche à découper et allumettes  
Signée et datée 1988  
35 x 26 cm



*Sans titre 301 n°7 ou G POINT*  
Collage, sable, tissu sur toile  
Signé et daté 1997  
33 x 46 cm

## François Minjard



François Minjard est né à Saint-Etienne en 1926. Issu d'une famille de technicien, il étudie le dessin industriel et est engagé par le Centre Régional de Transport d'Energie du Massif Central, aujourd'hui R.T.E., pour qui il dessine le tracé des lignes à haute-tension.

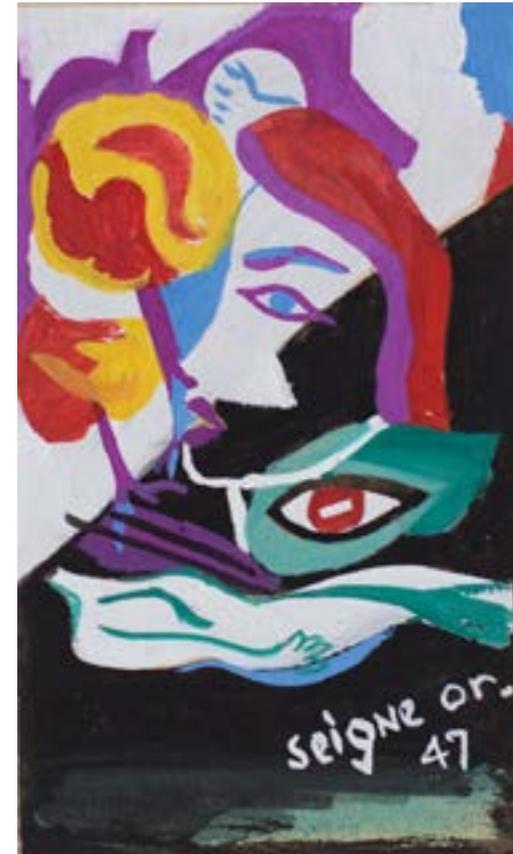
Il effectue son service militaire en région parisienne, comme dessinateur, et il fréquente assidument la salle Pleyel où il est un auditeur fervent de musique classique autant que de jazz. Mais c'est à Saint-Etienne qu'il se familiarise avec l'art moderne, grâce aux expositions organisées par le Musée d'Art et d'Industrie. Dès 1947, il a participé à différents salons artistiques stéphanois. Mais au-delà de ses propres réalisations, il est aussi un chroniqueur passionné de la vie culturelle locale. Il écrit notamment sur son ami, le peintre Edouard Dougy et depuis 2007, il a publié plusieurs ouvrages relatant ses souvenirs de ses amitiés artistiques.

### Bibliographie

François Minjard, *La boîte à souvenirs*, édition Thélès, 2012  
François Minjard, «Edouard Dougy», *L'Homme de bronze*, Revue du Cercle des lettres et des arts de Saint-Etienne, 1965  
François Minjard, *Repères, Chronique d'un passé lointain, à l'usage d'un futur proche*, 2008

### Expositions

2012, «Rétrospective», Rue des artistes, Saint-Etienne  
2013, «Connivence 1950-2012», Rue des artistes, Saint-Etienne



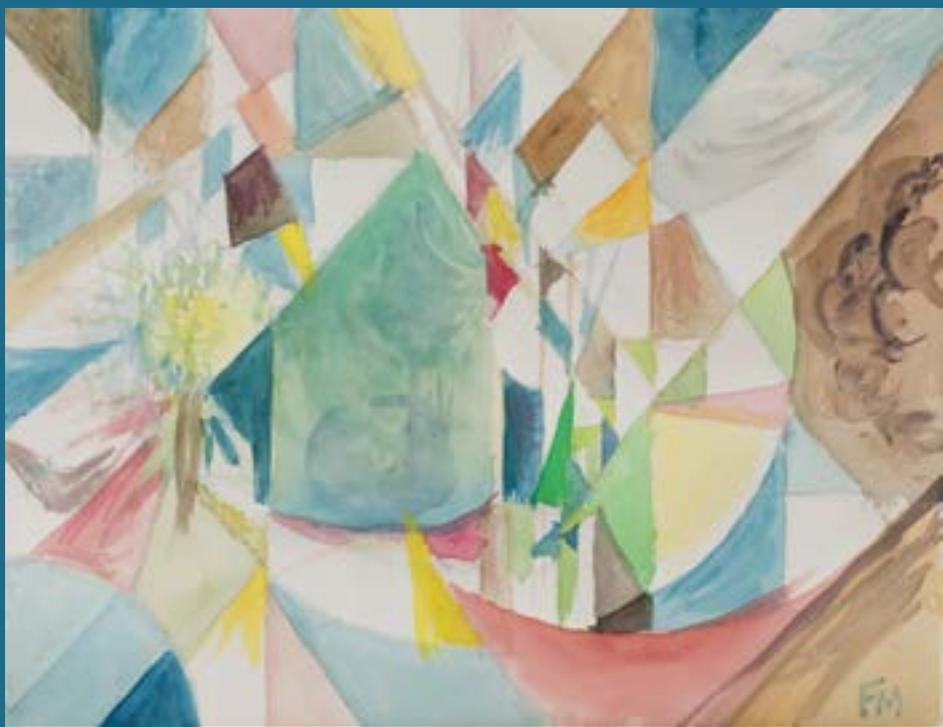
*Composition*  
Gouache sur papier  
18,5 x 14 cm



*Connivence*  
Fusain et gouache  
Monogrammé en bas à droite  
18,5x20,5cm



*Elégante*  
Aquarelle  
Monogrammée en bas à droite  
32,5x18,5cm



*Quatuor*  
Aquarelle  
Monogrammée en bas à droite  
25 x 32,5 cm



*J. Brahms Concerto Violon 1964*  
Aquarelle  
Monogrammée en bas à droite  
???



*Etude en vert majeur*  
Gouache  
Monogrammée en bas à droite  
29 x 17,5 cm



*Esotérique - Clé des songes*  
Pastel  
Monogrammée et datée 2002 en bas à droite  
53 x 36,5 cm



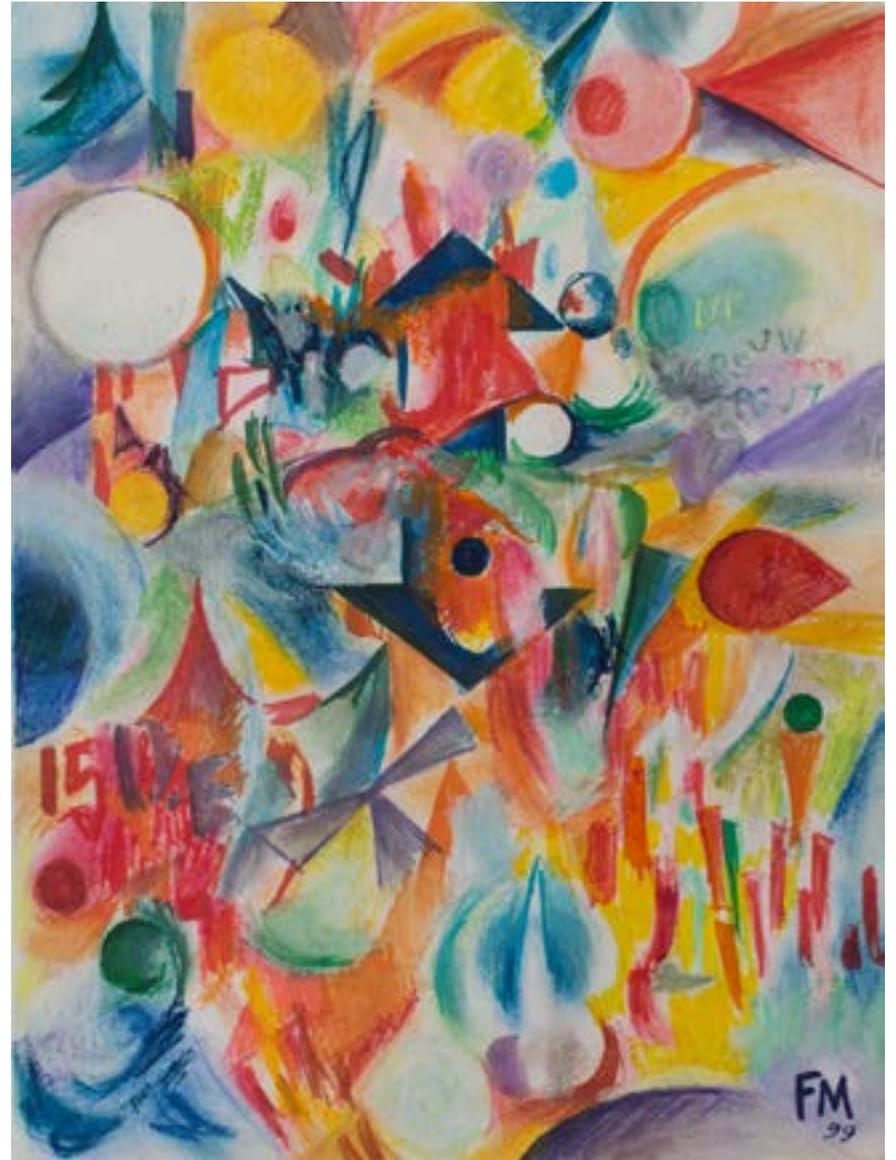
*Hymne à la joie*  
 Feutre  
 Monogrammée et datée 2002 en bas à droite  
 22 x 16,5 cm



*Mozart - Concerto en Ut Majeur*  
 Aquarelle  
 Monogrammée en bas à droite  
 24 x 32 cm



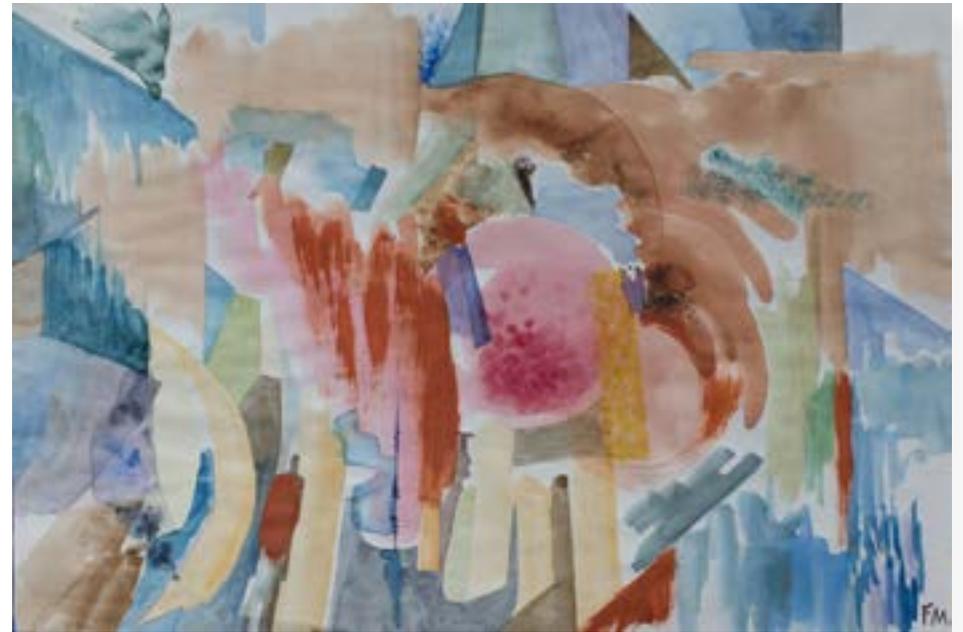
*Concerto*  
Aquarelle  
Monogrammée en bas à droite  
23 x 29 cm



*Impression musicale*  
Pastel  
Monogrammé et daté 99 en bas à droite  
23 x 29 cm



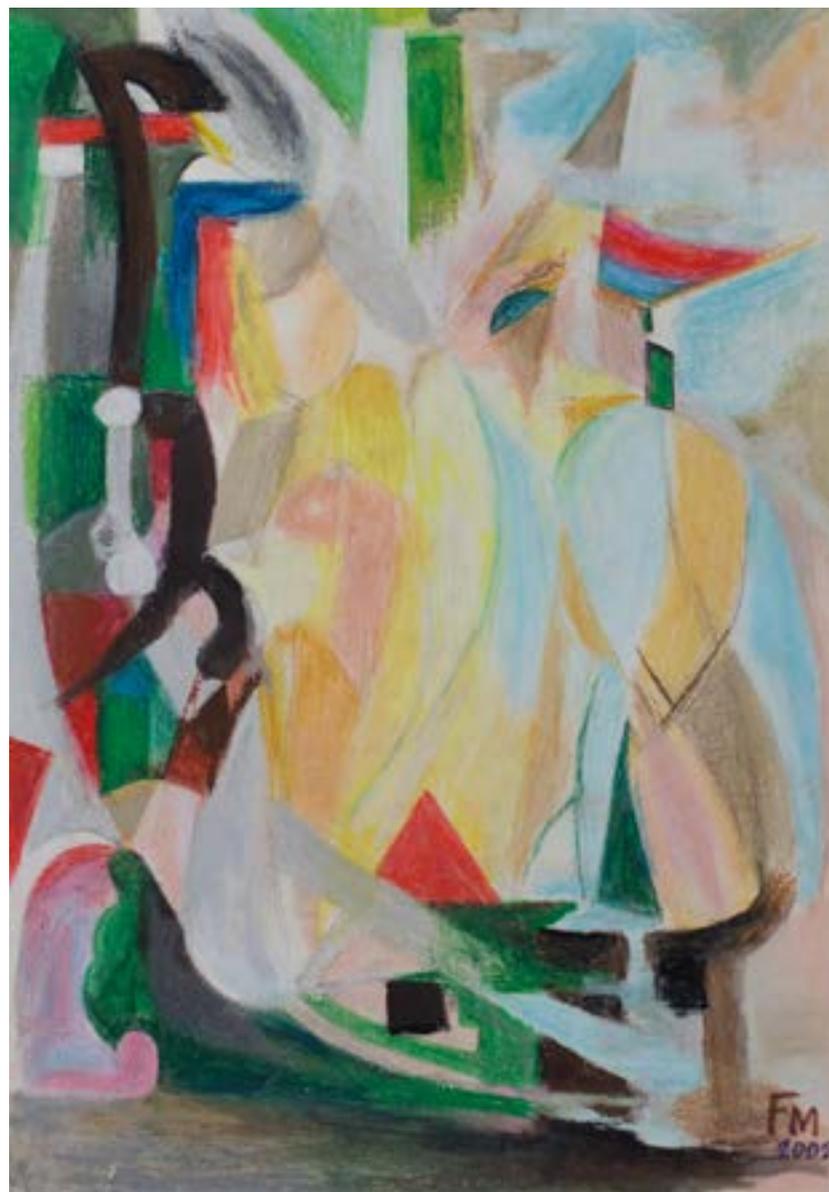
*Impression d'Asie*  
Gouache  
Monogrammée en bas à droite  
37 x 21,5 cm



*En écoutant Count Basie and his orchestra*  
Aquarelle  
Monogrammée en bas à droite  
21,5 x 32 cm



*G. Mahler - 2e symphonie*  
Gouache  
Monogrammée en bas à droite  
21 x 29 cm



*Réminiscence I*  
Pastel et gouache  
Monogrammée et daté 2002 en bas à droite  
42 x 29,5 cm



*S Léone ?*  
Gouache  
Monogrammée en bas à droite  
22,5 x 16 cm

## Remerciements

François Minjard  
Julie Pécoud  
Valérie Pécoud Bouzidi  
Stéphane Richard  
Stéphane Falcone  
Agence Réciproque

## Crédit photos

Photographie : Marion Dubanchet pour Sutio a'Graf  
Graphisme : Maëlle Lopez