MGgalerie

4 décembre - 2 janvier

LES DALO

céramiques contemporaines

MGgalerie

LES DALO

céramiques contemporaines

4 décembre - 2 janvier

Catalogue de l'exposition

MGgalerie
1 cours Victor Hugo - Saint-Etienne
www.mggalerie.com

Présentation

DAniel et LOïc, les DALO, ont toujours été artistes, mais quand ils ont commencé à jouer avec l'argile... «Ce fut le piège» nous a dit Loïc. Cet archiviste et ce chargé de mission scientifique ne le furent plus très longtemps une fois les mains dans la terre. Mais la passion est peu de chose sans la connaissance et la maîtrise technique, alors ils ont chacun suivi des formations pratiques autant que théoriques, et ils créent ensemble depuis 2007.

Si la plasticité infini du matériau permet toutes les expérimentations créatives, ce sont les années 50 à 80 qui inspirent leurs formes et leurs émaux. Leurs créations à quatre mains s'inscrivent en droite ligne de la tradition céramiste française et font écho aux oeuvres de Georges Jouve, Pol Chambost ou Jean et Robert Cloutier.

Les lignes figuratives dans un premier temps, se sont allongés et épurés pour devenir ce visage à la fois antique et ethnique de l'Idole, Cette figure récurrente dans leur oeuvres contemporaines rappelle les idoles préhistoriques des débuts de la céramique. La face si ancienne et pourtant si moderne des vases Idoles a su séduire les amateurs et collectionneurs partout dans le monde, elles débarquent aujourd'hui à Saint-Etienne.

Entretien

MGgalerie : Vous n'avez pas toujours été céramistes, que faisiez-vous avant ?
Daniel : Loïc a fait des études en musique, puis il est devenu archiviste pendant 12 ans dans un cabinet d'avocats à la Défense. J'ai fait des études en biologie, et j'ai été chargé de missions scientifiques pendant 15 ans dans la recherche pour la protection de la nature.

Pourquoi devenir céramistes ?
Loïc : Nous nous sommes toujours intéressés aux arts et Daniel pratiquait déjà : dessin, photo... L'argile est un matériau qui donne une grande liberté. On ne finira jamais de découvrir avec la terre. On peut faire tout ce que l'on veut, une fois que l'on connait les techniques de base qui sont relativement simples, du moins pour le modelage, en revanche, il faut beaucoup de pratique.

Qu'est-ce que la céramique a changé dans votre vie ?
D : Travailler pour nous, déjà ! A notre rythme - c'est à dire tous les jours ! - La patience aussi car tout est long dans cette pratique. De plus, nous donnons des cours dans notre Atelier à Paris, et il faut savoir s'adapter, aux élèves, aux «clients», autant qu'aux contraintes techniques...

Quel a été votre apprentissage?
L : Pour Daniel, ce fut un apprentissage des techniques de base de modelage avec Margareth Leveneur à Rouen, puis

Photo : Mathias Lucas

en autodidacte chez lui. J'ai fait un CAP de tournage chez Thierry Fouquet, et j'ai pris des cours du soir pour maîtriser les émaux. Et puis tous les deux, nous avons suivi un stage de tournage chez Augusto Tozzola. Mais on a aussi beaucoup appris l'un de l'autre, par échange de ce que l'un et l'autre connaissait.

Quel est votre répartition du travail ?
D : Nous travaillons à quatre mains. Les projets viennent de tous les deux. Les plus grandes pièces sont faites à Paris, généralement par modelage de Loïc, et je m'occupe du décor et de la finition, après concertation. Nous réalisons l'émaillage ensemble : certaines couleurs sont cuites seulement à Rouen.

Quels sont les matériaux que vous utilisez : terre, émaux, couleurs, les types de cuisson et le four que vous utilisez ?
L : On utilise plusieurs terres, on peut les mélanger. Faïence et grès, très peu de porcelaine. La plupart des émaux sont des créations propres. Quand ils sont achetés, ils sont généralement modifiés selon nos besoins. La cuisson se

fait dans des fours éléctriques entre 900 et 1260°C, selon terres ou émaux. Nous avons trois fours, dont un à Rouen chez Daniel.

Quelles sont vos sources d'inspiration : objets, artistes, ... ?
D : La liberté de forme, la gaieté des décors, des années 50-70, mais aussi les émaux des «années grès», des années 70-80 On est dans le figuratif essentiellement, on stylise les formes, parfois ça devient abstrait, des «formes libres» mais généralement biomorphes. Toutes les époques nous inspirent, pas seulement dans l'histoire de la céramique ou de la sculpture. Plus globalement, on essaie de faire des synthèses, d'assembler des idées parfois très éloignées. Mais c'est parfois inconscient, on laisse notre imagination immédiate faire. Du coup, les inspirations sont généralement noyées dans nos pièces ; difficiles de dire si c'est antique, ethnique, moderne, design...

Quels sont vos projets ?
Continuer à nous amuser. Avoir un atelier plus grand !

1. Idole
Céramique émaillée jaune
Signé DALO XV 50
Hauteur : 22 cm

2. Taureau
Céramique émaillée rouge
Signé DALO XV
Hauteur : 17 cm - Longueur : 16 cm

3. Petite Idole
Céramique émaillée rouge
Signé DALO XV 05
Hauteur : 18 cm

4. Diablotin
Céramique émaillée moucheté
Signé DALO XV
Hauteur : 21,5 cm - Diamètre : 17 cm

5. Idole à figure
Céramique partiellement émaillée noir
Signé DALO XV 60
Hauteur : 18 cm

6. Idole au long cou
Céramique partiellement émaillée blanc
Signé DALO XIII FR 121
Hauteur : 27 cm

7. Figure
Céramique émaillée noir et blanc, et incisée
Signé DALO XV
Hauteur : 29 cm

8. Gaïa
Céramique émaillée blanc, et incisée
Signé DALO XV
Hauteur : 27 cm

9. Idole
Céramique émaillée blanc, et incisée
Signé DALO XV 39
Hauteur : 34 cm

10. Idole ogive
Céramique émaillée noir et incisée
Signé DALO XV 79
Hauteur : 41,5 cm

11. Grande Idole
Céramique émaillée noir, et incisée
Signé DALO XV 40
Hauteur : 34,5 cm

12. Grande Idole
Céramique émaillée noir, et incisée
Signé DALO XV 41
Hauteur : 28 cm

13. Bouille ronde
Céramique émaillée blanc
Signé DALO XIV
Hauteur : 10 cm

14. Bouille ronde
Céramique émaillée blanc
Signé DALO XIV
Hauteur : 11,5 cm

15. Idole
Céramique émaillée jaune
Signé DALO XV 42
Hauteur : 20,5 cm

16. Idole
Céramique émaillée blanc, et incisée
Signé DALO XV 61
Hauteur : 18 cm

17. Grande Idole
Céramique partiellement émaillée
noir irisé, et incisée
Signé DALO XV 72/8
Hauteur : 40,5 cm

18. Idole
Céramique émaillée jaune craquelé, et incisée
Signé DALO XIV 28
Hauteur : 17 cm

19. Idole
Céramique émaillée noir, et incisée
Signé DALO XV 80
Hauteur : 21 cm

20. Petite Idole
Céramique émaillée blanc, et incisée
Signé DALO XV 63
Hauteur : 15 cm

21. Petite Idole
Céramique émaillée rouge, et incisée
Signé DALO
Hauteur : 18 cm

22. Masque noir, rose et vert
Céramique émaillée et incisée
Signé DALO XV
Diamètre : 21,5 cm

23. Masque aux visages
Céramique émaillée noir irisé et incisée
Diamètre : 12,5 cm

24. Masque beige
Céramique émaillée et incisée
Signé DALO XV
Diamètre : 15 cm

25. Masque brun et noir
Céramique émaillée
Diamètre : 13 cm

26. Masque noir irisé et blanc
Céramique émaillée et incisée
Signé DALO XV
Diamètre : 14,5 cm

27. Masque vert, blanc et rouge
Céramique émaillée et incisée
Signé DALO XV
Diamètre : 14 cm

28. Masque blanc, rose et jaune
Céramique émaillée
Signé DALO XV
Diamètre : 14 cm

29. Masque aux yeux bleus
Céramique émaillée blanc et bleu
Signé DALO XV
Diamètre : 14 cm

Remerciements

Daniel Derock et Loïc de Bailliencourt, les DALO
Michel, Claudette et Christine Mansuy, ChrisBroc
Stéphane Falcone, Hors Cadre

Crédit photos

Photographie : Marion Dubanchet pour Sutio a'Graf
PAO : Maëlle Lopez