

gcagallery et MGgalerie



focus on



21 mai - 4 juin 2016

gcagallery et MGgalerie

focus on



21 mai - 4 juin 2016

Catalogue de l'exposition

MGgalerie
1 cours Victor Hugo - Saint-Etienne
www.mggalerie.com



Alessandro «ETNIK» Battisti
Crédit photo : Marco Sera KNM

Encore plus que le siècle précédent, le XXe siècle a transformé la Ville. Aux grandes trouées haussmanniennes ont succédé l'éclatement des centres urbains. La recomposition des parcellaires et l'édification des grands ensembles en périphérie sont le fruit d'un progrès technique tant du point de vue de l'évolution de nos modes de transport et que de celui de la construction. Cette métamorphose radicale de nos cadres de vie a largement inspiré les artistes tout au long du XXe siècle. Non seulement les peintres et les photographes ont délaissé le paysage rural et naturel comme sujet, mais la Cité est elle-même devenue le médium de cette création : les bâtiments sont devenus sculptures, et les murs, toiles.

Issu de la scène graffiti italienne, dont il a été l'un des plus prolifiques représentant depuis les années 90, Alessandro «Etnik» Battisti se passionne depuis 2003 pour la

ville et son architecture. Ses réflexions sur la contradiction entre urbanisme et nature se déclinent sur les murs mais aussi sur des toiles, sur des panneaux de récupération, et en trois dimensions. Dans ses oeuvres, la Ville-monde est une imbrication d'éléments architecturaux impossibles à identifier, où la Nature cherche à exister. La cité semble flotter dans un espace indéfini au milieu des fumées industrielles et des voies de communications entremêlées, Si l'homme est absent de ses paysages urbains, il n'en reste pas moins le contenu de cette «cage urbaine», avec laquelle Alessandro entretient des relations conflictuelles.

Loin d'être un panorama fidèle de nos villes, la cité d'Etnik est une fantaisie colorée éclairée par la lumière irréaliste du prisme de son imagination, une poésie en quadrichromie et en volume, en quelque sorte.

Artiste internationalement reconnu aujourd'hui, il enchaîne les collaborations et les performances partout dans le monde. Il a notamment participé à l'oeuvre collective parisienne Tour Paris 13.

Expositions :

- *Studio d'Ars, Milan, Italie 2013*
- *A7MA, Sao Paulo, Brésil, 2013*
- *Substractions, Pretty Portal GmbH, Dusseldorf, Allemagne, 2014*
- *Square 23 Art Gallery, Turin, Italie, 2014*
- *Memorie Urbane Festival, Italie, 2014*
- *ArtMageddon, Vertical Gallery Chicago, USA, 2014*
- *Made in Italy, GCA Gallery, Nice, France, 2014*
- *1AM Gallery, San Francisco, USA, 2015*
- *Varsi Gallery, Rome, Italie, 2015*
- *Fun da Mental, GCA Gallery, Nice, France, 2015*
- *Errorism, Galleria Portanova, Bologne, Italie, 2016*





Catalogue des pièces exposées



*1. Fragment 1, 2015
Acrylique, marqueur, peinture et encre sur
panneau signé, daté et titré au dos
100 x 100 cm*



2. Fragment 2, 2015

*Acrylique, marqueur, peinture et encre sur
panneau signé, daté et titré au dos
100 x 100 cm*



*3. Black lettering, 2012
Arylique, marqueur, peinture et encre sur
panneau signé, daté et titré au dos
70 x 30 cm*



4. A fancy landscape, 2015
Crayon gris sur panneau signé, daté et titré au dos
40 x 50 cm



5. *A tree section*, 2015
Crayon gris sur panneau signé, daté et titré au dos
30 x 10 cm



6. Escape from geometry, 2015

*Gouache, crayon et collage sur panneau signé, daté et titré au dos
24x 19 cm*



7. *Fancy floating district*, 2015
Gouache, crayon et collage sur panneau signé, daté et titré au dos
40 x 30 cm



8. *Geometric jungle*, 2015

*Gouache, crayon et collage sur panneau signé, daté et titré au dos
50 x 24 cm*



9. Lost in maze, 2015
Acrylique, marqueur, peinture et encre sur panneau
signé, daté et titré au dos
Diamètre : 120 cm





10. Bonsai 2, 2015
*Gouache, aquarelle et encre sur papier Canson
signé, daté et titré en bas à droite
70 x 50 cm*



11. In the heart of the city, 2015

*Gouache et crayon sur panneau signé, daté et titré au dos
40 x 30 cm*



12. *Floating forest*, 2015
Acrylique et crayon gris sur panneau signé, daté et titré au dos
40 x 30 cm



13. *Urban solid bunch*, 2015

*Gouache et crayon gris sur panneau signé, daté et titré au dos
40 x 50 cm*



14. Solid jungle, 2014

Bois, branches, résine et acrylique, sculpture signée au milieu

Pièce unique

35 x 35 x 35 cm



*15. Suspended, 2015
Acrylique et crayon gris sur panneau signé, daté et titré au dos
40 x 30 cm*



16. *The circle suburban block, 2015*
Gouache et crayon gris sur panneau signé, daté et titré au dos
50 x 40 cm



17. Visionary cityscape 2, 2015
Acrylique, marqueur, peinture et encre sur
panneau signé, daté et titré au dos
100 x 100 cm



18. *Visionary cityscape 4*, 2015
Acrylique, marqueur, peinture et encre sur
panneau signé, daté et titré au dos
100 x 100 cm



19. *Visionary cityscape 5*, 2015
Acrylique, marqueur, peinture et encre sur
panneau signé, daté et titré au dos
100 x 100 cm



20. *Visionary cityscape 7*, 2015
Acrylique, marqueur, peinture et encre sur
panneau signé, daté et titré au dos
100 x 100 cm



21. Across the elements, 2016
Acrylique et acide sur aluminium signé, daté et titré au dos
50 x 50 cm



22. *Among the geometric Nature, 2016*
Acrylique et acide sur aluminium signé, daté et titré au dos
50 x 50 cm

Remerciements

Alessandro Battisti
Geoffroy Jossaume, GCA Gallery
Ella et Pitr
Le MUR St Etienne

Crédit photos

Photographie : Loïc Thébaud
PAO : Maëlle Lopez